



Conception graphique : Do Bourgne 06 20 81 30 72

La Ville Rogon

22 430 Erquy

est un manoir situé à 700 m du village
et du bord de mer.

Préinscription par mail

bauer.veronique@gmail.com

Inscriptions à envoyer le plus tôt possible à :

Véronique BAUER

6 chemin de la Ruette

22 430 Erquy

Tél. : 06 81 80 89 20

www.veroniquebauer.fr



VÉRONIQUE BAUER

Chanteuse lyrique, elle a collaboré au travail du groupe vocal MUSICA-TREIZE spécialisé dans la musique vocale du 20^e siècle. Parallèlement à des engagements réguliers dans les chœurs de Radio-France, de l'Opéra Bastille et du théâtre du Châtelet, elle mène une carrière d'enseignante et de soliste s'exprimant principalement dans le domaine de la musique de chambre, de l'oratorio et de la création contemporaine. Passionnée de pédagogie vocale, elle suit une formation de 2 ans dans le cadre de l'Ariam ainsi qu'une formation sur le corps au travers de la Technique FM Alexander. Son approche corporelle pour le chanteur est inspirée de la pratique du Qi Gong, du Tai Chi et de la méthode Feldenkrais®. Sa curiosité l'entraîne à explorer la voix sous divers angles : technesthésie, psychophonie, improvisation, écoute des harmoniques, osteovox, ce qui nourrit sa pratique pédagogique, riche de 25 années d'expérience. Elle coache régulièrement comédiens, journalistes et chanteurs.



LANDO FRANCCINI

Lando Francini étudie le théâtre, le mime et le clown avec Marise Flasch, Isaac Alvarez, Pierre Bilandt. Il participe comme mime aux productions d'Ernani, Lohengrin, *Les Troyens*, au Teatro alla Scala de Milan sous la direction de Giorgio Strehler et Luca Ronconi. Il étudie la commedia dell'arte avec Renzo Fabris et Franco Passatore, enseigne le mouvement, l'improvisation et l'utilisation du masque à l'École régionale de théâtre de Padoue. Acteur, conteur et scénographe, il produit et joue ses spectacles avec la compagnie Teatro del Vento à Bergame. Praticien Feldenkrais®, Lando étudie la méthode avec Catherine Robin, Mara Fusero, Thomas Farnbacher, Scott Clark, Patrick Gruner, Ruty Bar. Il anime également des cours de prise de conscience par le Mouvement (PCM) à Thiene et à Vicenza.



MAYUKO ISHIBASHI

Mayuko Ishibashi commence ses études de piano à l'âge de 18 ans. Elle se produit en récital dans le cadre de festivals en France, Italie, Angleterre, Allemagne, Chine et au Japon et s'est produite avec l'orchestre Musiques en Seine (2^{ème} concerto de Rachmaninoff) et l'ensemble Voci-Harmonie. Mayuko fait l'objet d'interviews et critiques dans des revues ou émissions télévisées (CCTV, France Bleu, Telegram, République Centre, etc.). Elle participe au CD « *Sylves* » de Gabriel Rigaux sorti en 2019 (HORTUS), et son 2^{ème} CD « *Les six sonates en trio de Bach à deux piano* » (Les Trois Claviers) va sortir en 2023. Mayuko est régulièrement amenée à accompagner divers instrumentistes ou chanteurs (récitals de mélodies à Paris ou au festival d'art sacré de Senlis, Académie de cuivres Epsival, Stage d'opéra sur *Samson et Dalila* à Honfleur, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, Don Giovanni, différents chœurs...). De 2015 à 2019, elle a accompagné les cours de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell à la Schola Cantorum. <https://www.mayukoishibashi.net/>



FRANÇOIS HENRY

Diplômé du CNSM de Paris en piano, accompagnement au piano, accompagnement vocal, analyse, harmonie et contrepoint, François Henry se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Japon, Italie, Allemagne...) tant comme soliste qu'en musique de chambre (trio Cornière, différents duos). Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association Pianomuses en vue de faire vivre sa collection d'instruments, tout en défendant le répertoire contemporain (nombreuses créations). Titulaire du CA de piano, il enseigne le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse, et est par ailleurs chef de chant et accompagnateur, tant instrumental et vocal (chœurs, Académies d'été, concours internationaux Unesco ou de la Mélodie française...) que de classes de danse ou de direction d'orchestre. Il est enfin compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale, et d'un opéra pour enfants *Le Magicien aux étoiles* sur un conte de Maurice Carême. <http://francoishenry.fr/>

Voix en présence

Voix & Feldenkrais®

Travail du soliste

*Quoi donc ce matin,
dans ce corps qui est le tien,
Peut chanter aussi bien.*

Guillevic, Le Chant



Animé par :

Véronique BAUER, chanteuse lyrique,
enseignante

Lando Francini, praticien Feldenkrais®
comédien et metteur en scène

Mayuko Ishibashi, François Henry,
pianistes

Stage ouvert aux chanteurs expérimentés

(Amateurs ou professionnels)

Prévu pour 8 chanteurs

Du 29 juin au 6 juillet 2024
au manoir La Ville Rogon, 22 430 Erquy

Six jours dédiés à l'exploration de notre voix et à son enracinement dans notre « corps-instrument », source de résonances multiples

Ce stage s'adresse aux chanteurs désireux d'approfondir techniquement et artistiquement leur répertoire, opéra, mélodie, lied, musique baroque ou XX^e siècle. Du bon amateur au professionnel, il permet à chacun d'affiner sa technique vocale et son esthétique musicale. Préparation d'auditions ou récitals, recherche personnelle, c'est l'occasion de ressourcer son propre travail dans un espace convivial et inspirant.

Vocalises, technique vocale, nouvelles expériences sensorielles et perception affinée du corps grâce à la technique Feldenkrais® et du son, interviendront en interaction, pour faciliter l'intériorisation d'un geste vocal propre à chacun.

Un travail spécifique, animé par Lando Francini, sur le rapport aux objets complétera ce programme dans le but d'affirmer la présence du chanteur en scène.

Chez l'humain, il n'y a pas de son sans corps. Il n'y a pas de force, de couleur, de sensation sans mouvement. L'image que nous avons de nous-mêmes, la présence que nous apportons sur scène et dans la vie font partie du son, du chant, des mots que les autres entendent. Le corps, avec ces possibilités infinies d'être et d'agir, détermine nos capacités d'expression. La gravité nous fait un cadeau de poids et de force pour toutes les fonctions nécessaires à la vie. Elle nous permet de développer la présence, la densité et la fluidité de nos actions. Prendre conscience de ce que l'on est à travers le mouvement offre l'opportunité de respirer, de vivre, de sentir et bien sûr, d'amplifier nos possibilités d'expression.

Voix en présence

Programme quotidien

- Clarification des bases de technique vocale.
- Conscience corporelle à travers la Méthode Feldenkrais®
- Travail musical accompagné (piano) sur répertoire au choix, baroque, romantique ou XX^e
- Restitution en fin de stage
- Une demi-journée sera consacrée à la détente, la marche, la baignade ou les visites

* La méthode Feldenkrais® est l'atelier de lutherie corporelle qui permet au chanteur d'explorer les sensations, développer le souffle, faciliter les mouvements, percevoir un lien avec la terre pour améliorer la présence face à un public.

9h Séance collective de Feldenkrais

10h30 Séance collective vocalises

11h30 - 12h30 Technique vocale individuelle, ou travail musical avec chef de chant IF* (intégration fonctionnelle Feldenkrais)

13h déjeuner

15h30 - 19h Reprise des ateliers individuels, et travail sur la présence du chanteur, en deux petits groupes

19h30 Dîner

21h Master class ou musique de chambre ou détente

Bulletin d'inscription

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :
TESSITURE : ÂGE :
TÉLÉPHONE :
E-MAIL :

Répertoire à définir avec chaque candidat

(envoyer les partitions si possible à l'avance)

Parcours musical ou corporel

Connaissez-vous la Méthode Feldenkrais® ?

Si vous avez des fragilités ou problèmes physiques (mouvements impossibles ou douloureux), précisez-le :

Renseignements pratiques

Frais pédagogiques : 490 €

Hébergement en 1/2 pension : 250 €

Inscription association Odysseesvoix : 20 €

Dates

Accueil samedi 29/06 à partir de 17h

Départ : samedi 06/07 à 10h

Organisation pratique

Préparation des déjeuners assurée en commun dans un esprit de convivialité et prise en charge par les stagiaires par équipe, à tour de rôle. Si intolérances alimentaires, merci de le préciser à votre inscription. Courses et menus effectués par organi-

sateur, ainsi que les dîners du premier et du dernier soir. Cuisine à disposition au gîte. Petits restaurants en ville.

L'hébergement est proposé en chambre de deux personnes au manoir de la Ville Rogon, à Erquy.

Apporter draps et serviettes, tapis de sol, tenues chaudes, maillot de bain et chaussures de marche.

Accès

En train : Gare la plus proche : Lamballe puis covoiturage de Lamballe à Erquy ou bus ligne 4 (Erquy Église).

www.distribus.bzh

Arrhes

150 € au nom de Odysseesvoix

Inscription à réception des arrhes

Date limite d'inscription

12/05/2024

La bonne organisation du stage dépend de votre date d'inscription, pour distribuer les duos ou trios en fonction des voix, choisir vos airs et les transmettre à l'accompagnateur, il est aussi important de réserver vos trains très en avance pour avoir de bons tarifs.