



Enseignement

Etudes

Diplôme FE de piano

Capes de musicologie

Théâtre musical populaire Dir. A. Duhamel

Expériences professionnelles

Education nationale (1980-1986)

Centre polyphonique de Lyon

Intervenante auprès de chorales en Rhône- Alpes.

Professeur de technique vocale école ENM Villeurbanne, ateliers chansons.

Formation pédagogique Ariam ile de France Marie Claire Cottin (2000-2002)

Masterclass avec Margareth Honig, Ronald Klekamp.

Perfectionnement posturologie, technique vocale laboratoire de la Voix Paris.

Formatrice dans le cadre de l'IUFM de Versailles, Créteil. «éviter la fatigue vocale des enseignants »

Formatrice centre M. Delay à Lyon (voix parlée voix chantée, la fatigue, le stress vocal)

Cours de technique vocale (ponctuels) pour la maîtrise de la Légion d'honneur

Formation vocale auprès de chorales Envol, Varia Voce, Aria....

Animations pour les scolaires 2009, 2010 Festival du Bourget du Lac, récital contemporain.

Pratique du QiGong (2005-2014)

Formation à la Technique FM Alexander (ETAPP 2007)

Compagnie les Hystériades, perfectionnement Théâtral (2009)

Sessions de Technesthésie (2010 à 2015)

Organisation de stages ou ateliers corps et voix dans le cadre de l'association Odysseesvoix: ces sessions de découverte ou d'exploration de l'instrument vocal comprennent soit un travail sensoriel suivant la méthode M. Feldenkrais, soit du Qi Gong, la Technique Alexander étant le fil conducteur. Cours de chant individuel, cours collectifs auto-entreprise « le chant des possibles ».

Formation comédiens, journalistes, chanteurs depuis 2010.

Formation Voix auprès des étudiants de Master 2 de Musicothérapie 2014
(Univ. Paris Descartes)

Stage méthode Ostéovox 2013-2014 (Jean- Blaise Roch centre de la voix Vaise)

Stages « écoute des harmoniques » Dainouri Choque 2014-2015

Séminaire de technique fonctionnelle de la voix (Vicenza) 2015

Colloques voix et symptômes 2014, 2015.

Interprète

Etudes auprès de :

Formation vocale: Loren Nubar, Claude Tiolas, Marie Claire Cottin.

Perfectionnement: Rita Gorr, B.Nilsson, Sena Jurinac, James Bowmann,

Jean-Christophe Benoit, Malcolm King.

En ensemble

Chœur de chambre puis ensemble de solistes Bernard Tétu (Lyon)

Chœur de Montpellier (alto 2, 1987-89)

Ensemble Musicatreize (alto 2 membre permanent 1990 - 2000).

Supplémentaire chœur de Radio -France (alto 2, 1990 à 1996; 2000 à 2002)

Productions avec divers ensembles : Soli-tutti, Sequenza 9, Résonances
Contemporaine, solistes de Lyon, Koroheya.

Supplémentaire au chœur de l'Opéra de Paris (alto 2, 1996-2008)

Supplémentaire au Théâtre Musical de Paris (alto 2, 2000-2008).

En tant que soliste :

-Meyerbeer : « les Huguenots » dir. C. DIEDERICH (petits rôles de femmes)

-M. Ravel « l'enfant et les sortilèges » (la mère, la tasse chinoise, la libellule)

M.ROSENTHAL église de Ciboure

-Parcours musical du XXème siècle, « Kaléidoscope », rencontres
contemporaines de ST Privat d'Allier. M.OHANA, G.APERGHIS, M.KAGEL mise
en espace C.GIRIAT

-L.BERIO : « folks songs » salle Poiret Nancy dir F.LEGER

-P. CHOLLEY créations « le chant des rouleaux , De Profundis » Nancy, Metz
Paris

- Récitals musique du 20ème Bourget du Lac dir. B.TETU (2009, 2010)

- Musique sacrée programme en trio G.DUFAY « l'humanisation du Gothique »

- Récital orgue et voix J. RHEINBERGER, R.WAGNER

- D.MILHAUD: Les Malheurs d'Orphée dir. C.GIBAULT Rôle du Loup Opéra de Lyon
- R.WAGNER: « La Walkyrie » Rôle de Schwertleite dir. T.GUSCHLBAUER –Opéra Corum de Montpellier, Opéra de Strasbourg.
- J.OFFENBACH : « Orphée aux Enfers » Rôle de Junon (fest. de Saint- Céré)
- M. OHANA : « Syllabaire pour Phèdre », dir. R HAYRABEDIAN, msc. Ariel GARCIA VALDEZ - Arsenal de Metz, Opéra de Vichy
- U.GIORDANO : « Andrea Chénier » – la Comtesse...Opéra de Nice
- PACALET et G. PEYRE : Ce Soir, on tue le Cochon, opéra-sculpture Aubervilliers
- « Sous l'Oeil du Serpent » musique traditionnelle chinoise pour percussions et voix dir. A. GOUDART, Résonances Contemporaines.
- S. LACAZE : « Dreaming » opéra de chambre voix, alto, flûte basse, percussions, didgeridoo.
- L.BERIO «A Ronne» centre G. Pompidou dir. D. Gautherie
- .Ezekiel 37, une vision musicale: voix flûtes, clavecin programme du Moyen Age à la création contemporaine. Christine MENESSION« comme un souffle de joie »
- A.DEBUSSY, la damoiselle élue (récitante), dir. de chœur
- Autour du Psaume 42 "l'espérance un chemin pour la vie" parcours spirituel et musical : voix, flûtes, clavecin Bassani, Purcell J.S.Bach, Haendel 2013-2015 création d'A. MARKEAS; opéra slam « 80 millions de vues » rôle de la grand-mère, Festival de Marseille, théâtre de Draguignan, opéra de Reims, Scène nationale de Mâcon, Dunkerque, Valenciennes, Douai, Conservatoire de Puteaux.
- 2017 récital de musique contemporaine a capella les voix de la mémoire Allain Gaussin, comme un souffle de voix Christine Mennesson
- Litanie de la vie j'ai rien compris J Rebotier. villa de guelma Paris
- 2018 Spectacle "le chant du cygne" sur un cycle de F Schubert "Schwannengesang" accompagnée au piano par Maguelonne Dumoulin
- mise en espace Anne Claire Gonnard. et acrobate danseuse de corde Abbaye de Valcroissant

